

**Подпрограмма
«СКАЗОЧНАЯ СТРАНА»
дополнительной общеразвивающей программы
«Комплексная программа для первоклассников «Радуга»**

Пояснительная записка

«Весь мир театр, а люди в нем – актеры»
В. Шекспир

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия для передачи своих знаний и опыта. Значение театра как одного из основных средств развития ребенка определилось в период окончания 20-го века; это объясняется универсальностью этого искусства:

Театр – искусство синтетическое: знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки изобразительного искусства.

Театр – искусство коллективное: ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства: действие, основные видовые признаки – «диалоги», «игра», «диалог-игра».

Театральная деятельность способствует созданию условий для проявления ребенком своих эмоций, чувств и желаний, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей, что является достаточно востребованным в современном обществе.

Целью подпрограммы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

1. Познакомить с театром как видом искусства.
2. Научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением через упражнения из области актерского мастерства.
3. Учить анализировать свое выступление и выступление партнера в театральной деятельности.

развивающие:

1. Совершенствовать речевой аппарат, навыки работы над художественным образом.
2. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, движениями театральных кукол, создавая яркий образ героя, настроение, характер музыки пластикой своего тела.
3. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия через выражения различных эмоций (радость, горе, удивление и др.).

Формировать организаторские способности

воспитательные:

1. Воспитывать чувства ответственности и дисциплинированности.
2. Формировать чувства сотрудничества и взаимопомощи.

Содержание программы

Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела | Теория | Практика | Всего |
|--------------|--|------------|-------------|-----------|
| 1 | Введение в образовательную область, инструктаж | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Театральная азбука | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Мастерская тела | 1,5 | 5 | 6,5 |
| 4 | Мастерская чувств | 1,5 | 5 | 6,5 |
| 5 | Театральная деятельность | 2 | 11 | 13 |
| ИТОГО | | 6,5 | 24,5 | 31 |

Краткое описание учебных занятий

1. Введение в образовательную область

Беседа с детьми об их увлечениях. Знакомство с законами юных театралов. Инструктирование по правилам поведения, технике безопасности.

2. Театральная азбука

Из истории театра и его создатели. Импровизация - одушевление неодушевленных предметов.

Творческая мастерская «Пальчиковый театр».

3. Мастерская тела

Пантомима – первоначально древнегреческое представление мимов. Мим – актер. Изображение событий и чувств с помощью телодвижений, жестов и мимики.

Эмоциональное развитие детей «Удивляюсь, радуюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь».

Творческая мастерская «Вздохмаченные человечки».

4. Мастерская чувств

Средства выразительной речи, их значение в театральной деятельности. Условия, обстоятельства и правила передачи выразительности речи.

Творческая мастерская «Актер и его выразительная речь».

5. Театральная деятельность (репертуар зависит от уровня подготовки детей).

Разучивание ролей.

Работа над спектаклем.

Выступление перед зрителями.

Методическое обеспечение подпрограммы

| № п/п | Наименование раздела | Тип занятия | Вид занятия | Форма занятия | Методы обучения | Приемы обучения | Дидактический материал | Материалы и инструменты | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов занятий |
|-------|------------------------------------|---|--|-----------------------------|------------------------------------|---|---|--|---|---|
| 1 | Введение в образовательную область | Сообщение и усвоение новых знаний | Традиционное | Групповая | Словесный, практический, наглядный | Объяснение, пояснение, игра, беседа | Инструкции по ТБ и ПБ, правила поведения | - | - | Опрос |
| 2 | Театральная азбука | Комбинированное занятие | Традиционное, комбинированное, игровое | Индивидуальная, о-групповая | Словесный, практический, наглядный | Объяснение, пояснение, игра, упражнения, беседа, показ (исполнение педагогом), наблюдение | Литературные произведения, настольные игры, Фотоальбом, наглядный материал | Аудиозаписи настольный пальчиковый театр, декорации, реквизиты, грим | Музыкальный центр | Оценка педагогом, опрос, наблюдение |
| 3 | Мастерская тела | Занятие сообщения и усвоения новых знаний Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков Занятие применения знаний, умений и навыков Комбинированное занятие | Традиционное, комбинированное, игровое, практическое | Индивидуальная, о-групповая | Словесный, практический, наглядный | Объяснение, пояснение, игра, упражнения, беседа, диалог, показ (исполнение педагогом), наблюдение, анализ текста или музыкального произведения, показ видеоматериала, иллюстраций | Литературные материалы, музыкальные произведения, видеоматериалы, иллюстрации | Аудиозаписи, декорации, реквизиты, грим, бумага, краски, карандаши | Музыкальный центр, телевизор, мультимедиа система | Оценка педагогом, анализ, опрос, наблюдение |
| 4 | Мастерская чувств | Занятие сообщения и усвоения новых знаний Занятие | Традиционное, комбинированное, игровое | Индивидуальная, о-групповая | Словесный, практический, наглядный | Объяснение, пояснение, игра, упражнения, беседа, показ | Литературные материалы, музыкальные произведения, видеоматериалы | Аудиозаписи, декорации, реквизиты, грим, бумага, краски, карандаши | Музыкальный центр, телевизор, мультимедиа система | Оценка педагогом, анализ, опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------|------------------------------------|--|--------------------------------------|--|-------------------|-------------------------------------|
| | | закрепления знаний, выработки умений и навыков Занятие применения знаний, умений и навыков Комбинированное занятие | практическое | | | (исполнение педагогом), наблюдение, анализ текста или музыкального произведения, показ видеоматериалов и иллюстраций | иллюстрации | карандаши | | |
| 5 | Театральная деятельность | Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков Занятие применения знаний, умений и навыков Комбинированное занятие | Репетиция праздник, игра, концерт | Индивидуальная о-групповая | Словесный, практический, наглядный | Объяснение, пояснение, игра, упражнения, беседа, показ (исполнение педагогом), наблюдение | Литературно-музыкальные произведения | Аудиозаписи, декорации, костюмы, реквизиты, грим | Музыкальный центр | Оценка педагогом, анализ наблюдение |

Ожидаемые результаты реализации программы

| <i>Тема</i> | <i>Должны знать</i> | <i>Должны уметь</i> | <i>Форма контроля</i> |
|------------------------------------|--|---|--|
| Введение в образовательную область | Правила поведения Правила по технике безопасности | Соблюдать правила поведения Выполнять правила по технике безопасности | Опрос, наблюдение, беседа, оценка педагога |
| Театральная азбука | Понятия театрального искусства Правила и приемы импровизации | Импровизировать | |
| Мастерская тела | Понятие о пантомиме Правила и приемы изображения событий и чувств с помощью телодвижений, жестов и мимики | Изображать событий и чувств с помощью телодвижений, жестов и мимики | |
| Мастерская чувств | Понятия о средствах выразительной речи Условия, обстоятельства и правила передачи выразительности речи | Передавать выразительность речи | |
| Театральная деятельность | Законы юных театралов | Владеть театральными умениями и навыками Проявлять театральные способности | |

Литература

1. А.И. Буренина «Театр всевозможного»
2. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия»
3. С.В. Крюкова «Удивляюсь, злюсь, хвастаюсь и радуюсь»
4. Т.Н. Караменко «Кукольный театр – дошкольникам»
5. А. Попатина «600 творческих игр»
6. Журнал «Аничков мост» № 1, № 3, 2005г.